



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 219 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»

ИНН 7447043367, 454128, г. Челябинск, ул. Чичерина 23-А, тел. (351) 796-97-49

Принята на заседании
Педагогического совета
МБДОУ «ДС № 219 г. Челябинска»
протокол № 1
от «31» 08 2021г.



Рабочая программа
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №219 г. Челябинска»
по художественно-эстетическому развитию
«Музыка»

2021-2022 учебный год

(срок реализации программы 1 год)

Разработчик:
Мишунина Е.И.

Челябинск, 2021

Содержание

Введение

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

1.1.2. Принципы и подходы к реализации Рабочей программы

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Рабочей программы

1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы

II Содержательный раздел

2.1 Перспективно-календарный план

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы

2.3 Интеграция содержания образовательной области «Музыка»

2.4 Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом

2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

III Организационный раздел

3.1 Особенности материально-технического обеспечения Рабочей программы

3.1.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

3.1.2 Информационно-методическое обеспечение Рабочей программы

3.2 Расписание НОД

3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Приложение 1. Перспективно-календарный план

Приложение 2. План взаимодействия с педагогическим коллективом

Приложение 3. Перспективный план праздников и развлечений

IV. Воспитательная деятельность как компонент педагогического процесса

V. Используемая литература

Введение

Данная рабочая учебная программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным детям дошкольного возраста и включает в себя основные виды музыкально – творческой деятельности:

- восприятие музыки;
- исполнительская деятельность (пение, музыкально – ритмическая деятельность, творческое музицирование);
- музыкально – творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);
- музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

Восприятие музыки – базовый вид деятельности, поскольку является основой для всех остальных.

Главная цель начального музыкального образования рабочей программы - игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя на 2019-2020 учебный год разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Уставом и нормативными документами МБДОУ «Детский сад №219» г. Челябинск
- Образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №219».
- С учётом комплексной образовательной программой ДО «Мир открытий» под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей программы

Данная рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей раннего и дошкольного возраста составлена в соответствии с МБДОУ «Детский сад №219».

В содержание данной рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей входят следующие программы:

- Программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой ;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной;
- Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).

Программа «Тутти» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх; отличается творческим, разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно

осуществлять комплексное всестороннее профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой качественно музыкальное воспитание и развитие ребёнка: от восприятия музыки к её исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная рабочая учебная программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным детей дошкольного возраста и включает в себя основные виды музыкально – творческой деятельности:

- восприятие музыки;
- исполнительская деятельность (пение, музыкально – ритмическая деятельность, творческое музицирование);
- музыкально – творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);
- музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

Восприятие музыки – базовый вид деятельности, поскольку является основой для всех остальных.

Главная **цель** начального музыкального образования программы «Мир открытий» - игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Общие задачи:

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности;
- развитие нравственно – коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- развитие речи;

- развитие движений, ориентировки в пространстве.

Специальные задачи:

- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
 - профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки.
- Задачи программы** дифференцированы в соответствии с особенностями возраста и опыта дошкольника:

Дети раннего дошкольного возраста (1,6 - 3 лет)

Задачи общего развития личности ребенка средствами музыки:

Нравственно–коммуникативное развитие: формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях – в исполнении коммуникативных танцев, совместном музицировании и др.

Развитие произвольности поведения (выдержки, внимания) в процессе музыкальной исполнительской деятельности.

Развитие речи средствами чтения, ритмодекламации – расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи, памяти.

Формирование культуры движений, двигательных качеств – осанки, координации, правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.).

Задачи музыкального развития:

- воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;
- развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах);
- развитие метроритмического чувства как базовой музыкальной способности;
- развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;
- развитие желания и умения использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

Задачи развития музыкального восприятия:

- воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;

- обогащение музыкально – слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.);
- развитие музыкально – слуховых представлений, музыкальной памяти.

Задачи развития песенных способностей:

- развитие дыхания, речевого музицирования.

Задачи музыкально – ритмического воспитания:

- развитие способности передавать игровой образ в движениях под музыку;
- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмическую музыку;
- развитие воображения, фантазии
- освоение разнообразных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно – образных, плясовых;
- освоение танцевально – двигательного пространства (ограниченное движение, свободное – враспынную)

Задачи инструментального музицирования :

- формирование артикуляционно – телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших остинатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке;
- развитие творческого воображения в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации;
- развитие способности к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира;
- развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагированного ритма, отделение от слова;
- развитие интонационного слуха в речевом музицировании: проговаривание с разной интонацией и движением имён, слов, коротких фраз;
- побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.

Дети младшего дошкольного возраста (3-4лет)

Задачи общего развития личности ребенка средствами музыки:

Нравственно–коммуникативное развитие: формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и

детям, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях – в исполнении коммуникативных танцев, совместное музицирование и др.

Развитие произвольности поведения (выдержки, внимания) в процессе музыкальной исполнительской деятельности.

Развитие речи средствами чтения, ритмодекламации – расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи, памяти.

Формирование культуры движений, двигательных качеств – осанки, координации, выразительности пластики, правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.).

Интеллектуально – творческое развитие – умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Задачи музыкального развития:

- воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;
- развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах);
- дальнейшее развитие метроритмического чувства как базовой музыкальной способности;
- дальнейшее развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;
- развитие желания и умения использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

Задачи развития музыкального восприятия:

- воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- обогащение музыкально – слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.);
- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;
- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение звучания (высокий – средний – низкий регистр; громкое – умеренно громкое – тихое звучание; быстро – умеренно быстро – медленное; различные тембровые звучания – постепенное уменьшение контрастности свойств звуков);
- развитие музыкально – слуховых представлений, музыкальной памяти.

Задачи развития песенных способностей:

- развитие вокально – хоровых навыков: дыхания, дикции, звукообразования (лёгкого, ненапряжённого звука), метроритмического чувства, речевого музицирования.

Задачи музыкально – ритмического воспитания:

- развитие умения детей выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;
- развитие способности передавать игровой образ в движениях под музыку;
- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмическую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально и совместно);
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под разную по характеру музыку;
- освоение разнообразных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно – образных, плясовых;
- освоение танцевально – двигательного пространства (ограниченное движение, свободное – враспынную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу – лицом или держась за руки).

Задачи инструментального музицирования :

- воспитание любви и интереса к музицированию;
- формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;
- формирование артикуляционно – телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших оstinatных фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке;
- развитие творческого воображения в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации;
- дальнейшее развитие способности к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира;
- дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагированного ритма, отделение от слова;
- развитие интонационного слуха в речевом музицировании: проговаривание с разной интонацией и движением имён, слов, коротких фраз;
- побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.

Дети среднего дошкольного возраста (4 - 5 лет)

Задачи общего развития личности ребенка средствами музыки:

Нравственно–коммуникативное развитие: формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях – в исполнении коммуникативных танцев, совместное музицирование и др.

Развитие произвольности поведения (выдержки, внимания) в процессе музыкальной исполнительской деятельности.

Развитие речи средствами чтения, ритмодекламации – расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи, памяти.

Формирование культуры движений, двигательных качеств – осанки, координации, выразительности пластики, правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.).

Интеллектуально – творческое развитие – умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Задачи музыкального развития:

- воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;
- развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах);
- дальнейшее развитие метроритмического чувства как базовой музыкальной способности;
- дальнейшее развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;
- развитие желания и умения использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

Задачи развития музыкального восприятия:

- воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- обогащение музыкально – слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.);
- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;

- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение звучания (высокий – средний – низкий регистр; громкое – умеренно громкое – тихое звучание; быстро – умеренно быстро – медленное; различные тембровые звучания – постепенное уменьшение контрастности свойств звуков);
- развитие музыкально – слуховых представлений, музыкальной памяти.

Задачи развития песенных способностей:

- развитие вокально – хоровых навыков: дыхания, дикции, звукообразования (лёгкого, ненапряжённого звука), метроритмического чувства, речевого музицирования.

Задачи музыкально – ритмического воспитания:

- развитие умения детей выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;
- развитие способности передавать игровой образ в движениях под музыку;
- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмическую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально и совместно);
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под разную по характеру музыку;
- освоение разнообразных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно – образных, плясовых;
- освоение танцевально – двигательного пространства (ограниченное движение, свободное – враспынную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу – лицом или держась за руки).

Задачи инструментального музицирования :

- воспитание любви и интереса к музицированию;
- формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;
- формирование артикуляционно – телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших оstinatных фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке;
- развитие творческого воображения в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации;
- дальнейшее развитие способности к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира;

- дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагированного ритма, отделение от слова;
- развитие интонационного слуха в речевом музицировании: проговаривание с разной интонацией и движением имён, слов, коротких фраз;
- побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.

Дети старшего дошкольного возраста (5 - 6 лет)

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

Нравственно – коммуникативное воспитание: формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения; развитие коммуникативных качеств и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения.

Развитие эмоциональной сферы: способности эмоционально откликаться на звучание музыки различного характера.

Развитие произвольности и осознанности поведения: внимательности, ответственности, терпения и др.

Развитие речи средствами пения, ритмодекламации (обогащение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи).

Формирование культуры движений: двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.).

Интеллектуально – творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Задачи музыкального развития:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование музыкального вкуса;
- обогащение музыкально – слухового опыта (приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей);
- развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать своё восприятие музыки и импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно – творческой деятельности;

- развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться на 20 - 30 секунд; дальнейшее развитие объёма чистого слухового внимания до 30 – 40 секунд; развитие музыкальной памяти;
 - расширение музыкального кругозора: восприятие разнообразных музыкальных образов («В лесу», «Падает снег» и т.д.);
 - воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти;
 - формирование музыкально – слуховых представлений как инструмента слухового контроля в различных видах музыкального исполнительства;
 - развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных музыкально – дидактических играх с движениями, в игре на музыкальных инструментах, пении;
 - формирование навыков исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально – хоровых навыков, музыкально – ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах;
 - побуждение к самостоятельному исполнительству в различных видах деятельности.
- Задачи в области музыкального восприятия:**
- развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизированном движении, слушании музыки вне движения и игры;
 - обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов;
 - развитие интереса к слушанию музыки;
 - развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных музыкально – дидактических играх с движениями, в игре на музыкальных инструментах, пении;
 - развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться на 20 -30 секунд; дальнейшее развитие объёма чистого слухового внимания до 30 – 40 секунд; развитие музыкальной памяти.

Задачи развития песенных способностей:

- развитие певческого дыхания;
- учить петь протяжно, пропевая все слова;
- развитие координации между слухом и голосом;
- расширять певческий диапазон.

Задачи музыкально ритмического воспитания:

- развитие любви к музыке;
- основные движения под музыку: ходьба (бодрая, спокойная, на носочках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперёд и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; лёгкий бег, ритмический, широкий, с высоким подниманием колена и др., прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперёд и назад, прямой галоп и боковой галоп, лёгкие подскоки, шаг польки);
- общеразвивающие движения под музыку;
- имитационные движения, раскрывающие настроение музыки;
- плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев;
- развивать способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и построений.

Задачи творческого музицирования:

- воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;
- развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания;
- развитие стремления детей к самостоятельным музыкальным действиям, использование шумовых инструментов для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки;
- использование разнообразия тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации – сказки, различные ситуации, стихи;
- исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий); связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок;
- развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть её на фоне метра; исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов;
- подведение к импровизации ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;
- Знакомство со звуковысотными инструментами: ксилофоном и металлофоном, использовать их для игры попевок из 2 -3 звуков.

Дети подготовительной группы (6 - 7 лет)

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

Развитие эмоционально – волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности, ответственности.

Развитие нравственно – коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения, умения взаимодействовать в творческих группах по 4–5 человек.

Формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности.

Развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально – ритмических движениях, музицировании).

Интеллектуально – творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Развитие мышления, речи;

Профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки; формирование навыков ориентировки в пространстве.

Задачи музыкального развития:

- воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (40–50 секунд);

- развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух – трехчастной формы, вариаций и рондо, но и музыкальной фразы, вопросно – ответной формы в музыкальных диалогах;

- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства («Разговор звёздочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;

- развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ, учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись);

- создавать ситуации, в которых дети сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других детей: унисон в пении, одновременность вступления в оркестре;

- развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончи песенку»;

- совершенствование музыкально – слуховых представлений, навыка внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритмике, музицировании);
- совершенствование вокально – хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;
- развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (выбор средств выразительности).

Задачи творческого музицирования:

- всемерно поощрять желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий; создавать условия и возможности для этого;
- развивать способность к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни;
- творчески использовать знакомый материал в импровизациях; стимулировать оригинальность, проявление фантазии;
- развивать способности импровизировать музыку в играх с дирижёром (2 – 3 инструмента); побуждать дирижировать, руководить репетицией;
- развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тутти и соло, дуэт, трио, диалог инструментов;
- создавать условия для творческих этюдов: работа в небольших группах над творческим заданием с использованием речи, музыки, инструментов, движения и пантомимы;
- продолжать работу над чувством ритма: устойчивый метр, сильная доля, повторение «эхо» более сложных ритмов, развитие способности держать ритм остинато.

1.1.2 Принципы и подходы к реализации Рабочей программы

Рабочая программа построена с учетом принципов дошкольного образования, сформулированных на основе особенностей комплексной образовательной программой ДО «Мир открытий» под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы:

- создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек и др.);
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;

- создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии:

- с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) к структуре основной образовательной программы дошкольного образования.
- психологическая комфортность (создание образовательной среды, обеспечивающей как снятие всех стрессообразующих факторов, так и переживание радости, чувства удовлетворения, увлечённости деятельностью);
- деятельность (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);
- научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
- целостность (обеспечивает новые знания, в т.ч. и о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- вариативность (обеспечивает детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально – творческой деятельности);
- творчество (обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- «минимум» (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- непрерывность (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);
- единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- интеграция образовательных областей (музыкально – творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

- комплексно – тематический принцип построения образовательного процесса (реализация настоящей программы предлагает организацию совместной музыкально – творческой деятельности).

1.1.3 Значимые характеристики для разработки и реализации Рабочей программы

Возрастные особенности ребенка 1,6 – 3 лет

На втором году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным

является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Ранний дошкольный возраст (2-3лет)

Возрастные особенности: дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное. Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяют осуществлять музыкальное питание с самого раннего возраста.

Второй год жизни. При восприятии музыки настроение, слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки. На третьем году жизни у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-

действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Младший дошкольный возраст (3-4 лет)

Возрастные особенности: в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы. В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские); - самостоятельная досуговая деятельность. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и

смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Задачи воспитания и развития детей:

а) в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации - воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку; - организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра; - активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников;

б) в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества - развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности- музыкаль- но ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах; - развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах; - формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому; - стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей каждого ребёнка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Возрастные особенности развития детей 4-5 лет в муз

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Возрастные особенности:

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой и инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов и настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка желание перейти к самостоятельному исполнительству.

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечить единство эмоционального и художественного компонента развития. Необходим специальный подбор музыкального репертуара, игр, где музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Музыка становится одним из средств общения ребёнка с социумом. Важно научить ребёнка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, навыками игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов. Поэтому особенно важно обучение детей технике пения, движения, музицирования.

На основе развитого метроритмического чувства у детей формируются интонационный, тембровый, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки, понимают, что все чувства людей отражаются в различных видах искусства. Дети знают и могут дифференцировать – выражает ли музыка внутренний мир или изображает внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные эталоны позволяют перейти к азам музыкальной грамоты. При этом общепринятая музыкальная терминология заменяется доступными и понятными детям названиями. Таким образом, развивается музыкальный и интонационный слух.

Благодаря введению приёмов сольмизации дети 5-го года жизни могут начинать попевки от любой ступени. У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, построенном на умении ребёнка расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации во время рассказывания сказок и игровых импровизаций.

Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

Возрастные особенности:

В старшем дошкольном возрасте возрастные особенности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Искусство становится способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к взаимодействию детей с искусством позволяет каждому ребёнку выражать свои эмоции и чувства более привычными для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Постепенно ребёнку становится знакома «общественная техника чувств» (Л.С. Выготский).

Глубина эмоционального переживания выражается в способности воспринимать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольного возраста позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию.

Старший дошкольник не только чувствует, но и познаёт музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально – практический опыт общения с музыкой. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность. Важна работа по использованию полученных ранее средств (голос, движения, музицирование) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребёнку стать полноценным зрителем – слушателем доступных для этого возраста концертов, музыкальных спектаклей. Старший дошкольник уже имеет элементарные представления о музыке отечественных и европейских композиторов; проявляют большую заинтересованность в прослушивании

музыки, становясь активными участниками этого процесса. Создаётся прекрасная возможность для проявления индивидуального и творческого потенциала детей.

Ребёнок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосье: слышит двух – и трёхдольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми внутри детского коллектива.

Также ребёнок много импровизирует во время пения, танцев, игры на музыкальных инструментах. Он может создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать движения и соединять их в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах они выступают как сочинители сюжетных ходов и музыкальных образов, организаторы самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъём и волнение от участия в спектакле, праздничном представлении, выступлении детского хора и оркестра. Желание качественно исполнить роль или произведение показывает, что главным для ребёнка становится не само участие, а её результат. Направленность на результат свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребёнка не игрой, а художественным творчеством.

Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет)

Возрастные особенности: Возраст 6 – 7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально – художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь.

У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно–коммуникативных навыков.

Показателями сформированной способности к восприятию музыки для детей 6 – 7 лет являются следующие навыки:

- умеют произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40–50 секунд;
- интуитивно умеют «включать» собственную психическую активность при восприятии музыки;

- интуитивно (без словесных пояснений) понимают смысл простейших выразительных средств в комплексе; могут слушать небольшие произведения и понимать музыку без слов;
- умеют отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении интонационно–выразительной характер музыки по принципу эмоционально–двигательного подстраивания;
- имеют достаточный «словарь» музыкально–интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов («Обидели», «В стране гномов», «Две плаксы», «Обезьянки на дереве», «Болезнь куклы», «Резвушка», «Свет и тень»);
- умеют пользоваться слухом как органом контроля в исполнении и как органом «наблюдения» при слушании музыки;
- любят слушать произведения своего любимого репертуара, называют их и просят послушать еще раз.

1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы

Планируемые результаты освоения Рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров - возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения освоения Рабочей программы. Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования и предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в первой группе раннего возраста (1,6 – 3лет) Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года). Приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым. Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка). Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных

попевок и песенок). Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию во второй группе раннего возраста (2 - 3 года) Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), 22 выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе (3 - 4 года). Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в

парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. 23 Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Показатели музыкального развития ребёнка 4-5 лет:

- искренне радуются, когда звучит весёлая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под неё;
- любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «мячик» и т. п.);
- прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
- любят слушать песенки в исполнении взрослого и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
- отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своём движении (ходить – прыгать, бегать – остановиться);
- могут повторить простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

Показатели музыкального развития ребёнка 5-7 лет

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- узнают 3 -4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20 – 30 секунд;
- могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;

- обладают элементарными вокально – хоровыми навыками: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации несложных мелодий. Поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.);
- выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, лентами, и др.;
- могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).

Освоение Рабочей Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестацией воспитанников. При реализации Рабочей Программы педагогическими работниками проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга).

Особенности проведения педагогического мониторинга

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребёнка и используется при решении следующих задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Мониторинг эффективности музыкального воспитания детей 2–7 лет

Разработка принципов диагностики образовательного процесса и его результатов является специальной и важной задачей для оценки эффективности реализации программы. Оценка результата освоения программы осуществляется на основе показателей достижения интегративных качеств выпускников детского сада (в соответствии с ФГОС). Объективно оценивать влияние совместной музыкально–творческой деятельности детей и педагога на достижение поставленной цели очень сложно.

Объективную диагностику результатов воспитания и развития детей в музыкально–художественной деятельности, основанную на полностью верифицируемых данных, создать практически невозможно, поскольку нельзя количественно измерить творческий рост личности. «Объективная оценка целостного результата образования есть требование нереалистическое, поскольку процедуры измерения несовершенны и зависят от индивидуальной интерпретации» (Гусинский 1994, с. 116).

Она может быть реализована на основе системы наблюдений за проявлениями детей в различных регламентированных и нерегламентированных образовательных ситуациях. В связи с этим предлагается диагностика: – условий реализации программы; – успешности образовательного процесса; – результатов развития детей: достижения общих интегративных качеств выпускников детского сада и развития у них музыкальных способностей. В основе диагностики образовательного процесса лежит приоритетная актуализация коммуникативной, гедонистической, прагматической и компенсаторной функций музыки. Это предполагает особую расстановку акцентов при отборе принципов и показателей успешности педагогического процесса.

Эти показатели принципиально не фиксируют уровень музыкальных знаний, умений и навыков, поскольку такого типа проверочные тесты хорошо известны педагогам – практикам и их результаты не всегда корректны (особенно в дошкольном возрасте). Показатели диагностики процесса музыкально – творческой деятельности с детьми описаны в виде ситуаций, которые могли бы характеризовать её, как успешную. В этой связи педагогический процесс можно считать эффективным, если:

- удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения всех участников музицирования;
- дети активно участвовали в творческом музицировании, предлагали собственные идеи, что обогатило содержание деятельности и способствовало достижению нового качества совместной творческой работы;
- удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходилось прибегать к принуждению;
- удалось избежать манипулирования детьми и осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними;
- совместное музицирование доставило всем воодушевляющее удовлетворение. Предлагаемые принципы оценки характера образовательного процесса на основе творческого музицирования выдвигают на первый план не технологическую эффективность музыкального воспитания, а его гуманистическую направленность.

1. Воспитание любви и интереса к музыке

Ребёнок **младшего** дошкольного возраста: – останавливается и прислушивается, когда звучит музыка; – спонтанно начинает пританцовывать и хлопать в ладоши, когда звучит музыка; – во время музыкального занятия проявляет устойчивую непроизвольную заинтересованность. Ребёнок **старшего** дошкольного возраста: – проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности; – способен к произвольному вниманию при слушании музыки; – проявляет выраженное желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности.

2. Развитие музыкальных способностей

а) Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.

Ребёнок **младшего** дошкольного возраста: – реагирует на контрастные характеры в музыке различным спонтанным движением (радостно – грустно); – имеет выраженную непроизвольную реакцию на заинтересовавшую его музыку; – может отразить в движении простейшие музыкальные образы: Киска, Зайчик, Медведь, Петрушка, Снежинка.

Ребёнок **старшего** дошкольного возраста:

- реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизированным движением;
- способен к внутреннему переживанию музыкального образа при слушании коротких пьес;
- тонко чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передаёт своё восприятие в исполнительской, игровой и художественно–творческой деятельности.

б) Развитие восприятия музыки.

Ребёнок **младшего** дошкольного возраста: – различает контрастные выразительные средства музыки (лад, динамика, регистр, тембр) и умеет отражать их в импровизированном движении и других исполнительских формах; – слышит равномерную метрическую пульсацию и может отразить её в хлопках, игре на инструментах, движении; – слышит простейшие музыкальные формы (двухчастная, куплетная, вариации) и может в них действовать.

Ребёнок **старшего** дошкольного возраста: – различает более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности; – точно воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, музыкально–ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе; – способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения (в пении, движении, игре на инструментах).

в) Развитие вокально – хоровых навыков.

Ребёнок **младшего** дошкольного возраста: – любит слушать пение, подпевать взрослому; – поёт легко, негромким голосом в умеренном темпе в пределах возрастного диапазона; – знает 2–3 любимых песни, может спеть и поёт их с удовольствием.

Ребёнок **старшего** дошкольного возраста: – любит петь, знает много (5–7) детских песен и охотно их исполняет; – способен подстраиваться голосом к унисону; поёт лёгким, естественным голосом; – может импровизированно петь простейшие мелодии (фразы).

г) Развитие музыкально–ритмических навыков.

Ребёнок **младшего** дошкольного возраста: – любит двигаться под музыку; – выполняет простейшие общеразвивающие и образные движения по показу и самостоятельно; – владеет элементарными плясовыми движениями и навыками ориентировки «на себя» и «от себя».

Ребёнок **старшего** дошкольного возраста:

– любит двигаться под музыку;

– выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координированно по показу и самостоятельно;

– владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве «на себя» и «от себя», «от предмета или объекта».

д) Развитие музыкально–творческих способностей.

Ребёнок **младшего** дошкольного возраста: – радостно откликается на возможность образного импровизированного движения; – способен самостоятельно выбрать инструменты и играть на них импровизированно в оркестре, при озвучивании стихов, сказок; – участвует в инсценировании простых песен.

Ребёнок **старшего** дошкольного возраста: – с удовольствием импровизирует музыкально–пластические движения, создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки; – с удовольствием участвует в инсценировании песни; у него точные и выразительные движения, мимика соответствуют музыкально – игровому образу; – умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки.

Пользуясь обобщённой диагностикой, педагог может выявить: – музыкально и творчески одарённых детей, которых можно рекомендовать к дальнейшему специальному обучению музыке; – воспитанников, у которых наблюдаются проблемы эмоционального и музыкального развития, что может быть связано с наличием проблем со здоровьем. В этом случае необходима консультация специалистов.

Инструментарий для педагогического мониторинга детского развития - карты наблюдения. В отдельных случаях (при необходимости) может проводиться психологическая диагностика детей. Она проводится квалифицированными специалистами (например, педагогами-психологами) и только с согласия родителей (законных представителей) детей. Технология педагогического оценивания подробно представлена в методическом пособии Е.В. Трифоновой «Педагогическая диагностика к комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытий».

I I. Содержательный раздел

2.1. Перспективно-календарный план

Перспективно – календарный план строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учётом принципов целостности и интеграции содержания дошкольного образования.

Перспективный план основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса и обеспечивает осуществление образовательного процесса в основных организационных моделях, включающих:

- совместную деятельность взрослого и детей,
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с родителями воспитанников. Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники. (Приложение 1)

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы. Построение педагогического процесса в образовательной области «Музыка».

Музыкальное развитие детей, осуществляемое в процессе организованной образовательной деятельности, предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы взаимодействия с воспитанниками.

Виды музыкальной деятельности: восприятие; пение; музыкально – ритмические движения; музицирование: звучащие жесты, игра на детских музыкальных инструментах, ритмодекламация; музыкально – дидактические игры; танцы; музыкальные игры; театрализация; музыкальное творчество.

Музыкально – творческое взаимодействие с группой детей организуется на основе игрового сюжета («Петрушкины загадки», «Путешествие со снежинкой» и др.)

Основа организации педпроцесса – сюрпризы, затайничество, импровизация с использованием личных видов музыкально – художественной деятельности. Особенностью программы является её направленность на развитие у детей креативности через детское музыкальное творчество в различных формах и видах.

Актуальными формами организации художественно – творческой деятельности являются:

- интегративные музыкальные образовательные ситуации, построенные на основе какой-либо ведущей (доминирующей) деятельности (творческого музицирования);

- игровые художественно – творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходима одна или несколько встреч;

- игровые художественно – творческие, исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой – либо познавательной темы («Птичий двор», «Мой родной город»). Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- разучивание певческого и музыкально – ритмического репертуара, (ансамбль);
- реализация гендерного подхода – развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей (танец «Снежинок», «Моряков»);
- реализация принципа «минимакса» при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей.

Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:

- помощь ребёнку в освоении музыкального материала;
- подготовка солистов к исполнению ролей;
- индивидуальное сопровождение одарённых детей;

Музыкально – творческое развитие детей происходит в ходе режимных моментов. Для этого важны мотивация и подготовленность воспитателей к игровому взаимодействию. Воспитатель должен уметь исполнять несложные песни, колыбельные без сопровождения; народные игры с пением, детские песни. Музыкальный руководитель подбирает фонограммы для использования народной, классической, современной детской музыки, а также записей шумов (голоса птиц и животных, звуки природы и др.) в различных режимных моментах: на прогулке, во время самостоятельных игр, в процессе укладывания детей на дневной сон или пробуждения.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей стимулируется активностью взрослого и созданием развивающей предметной среды. Дети в свободных играх отражают впечатления, которые они получают в процессе взаимодействия со взрослыми в детском саду, дома, при посещении театров, музеев, во время туристических поездок, просмотров спектаклей и музыкальных сказок по телевизору. Поэтому важно иметь набор игрушек, пособий, иллюстраций, детских музыкальных инструментов, которые могли бы стимулировать игровую активность детей и способствовали бы их самостоятельной музыкальной деятельности. Педагоги должны побуждать детей к творчеству, помогать им начинать игру с другими детьми, показывать пример обыгрывания различных предметов и игрушек. Важным условием развития детей в организованных образовательных ситуациях является моделирование игровых проблем, посильных для понимания детьми старшего дошкольного возраста, и совместное их разрешение (озвучивание новой музыкальной сказки с целью показа кукольного представления для малышей, изготовление костюмов и атрибутов для выступления на концерте и т.д.). Необходимо организовать образовательную ситуацию таким образом, чтобы:

- мотивировать детей к поиску выхода из проблемной ситуации;

- активизировать поисковую и творческую деятельность;
- создать возможности для самостоятельных действий;
- способствовать приобретению опыта и усвоения алгоритма совместной с педагогом деятельности по разрешению проблемы (фиксация затруднения или нехватки каких-либо материалов, поиск необходимой информации для решения задачи, планирование действий, разрешение задачи и рефлексия полученного результата);
- зафиксировать положительный результат, эмоционально его «отметить» (порадоваться успеху).

Таким образом, формируется первичный опыт деятельностных способностей. Это основа для последующего развития способностей детей к самообучению, самовоспитанию и саморазвитию на последующих возрастных этапах становления личности. Образовательные ситуации могут включать в себя различные формы взаимодействия – не только занятия, но и развлечения, праздничные утренники, занятия с другими специалистами, выполнение творческих заданий дома с родителями и т.д.

Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Коррекционная часть АОП ДО разработана с учетом примерной адаптированной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с ТНР (тяжелыми нарушениями речи) ОНР (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет под редакцией Нищевой Н.В., рассчитана на детей с ОНР от 4 до 7 лет и адаптируется в зависимости от количества времени пребывания ребенка в детском саду. Цель коррекционной работы: Построение системы - развивающей работы в логопедических группах для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в возрасте с 4 до 7 лет, предусматривающей коррекционно полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников. Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда. Все виды музыкальной деятельности детей предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции. Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;

- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды на развитие мимики, жеста;
- игры – драматизации;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- логоритмические упражнения;
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные приветствия и задания). Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Учитель-логопед ведет тетрадь взаимодействия, в которую им заносятся рекомендации и задания по работе с детьми.

Формы организации деятельности по музыкальному воспитанию

Совместная деятельность педагога с детьми	Работа с педагогами	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Непосредственно образовательная деятельность (в музыкальном зале 2 раза в неделю) Музыкальные игры (дидактические, подвижные, театрализованные) Музыкальные досуги (праздники, развлечения)	Консультации Практическая деятельность Мастер-класс Обмен опытом	Музыкально-дидактические игры Игровая деятельность Хороводные игры Театрализованные игры Концерты	Беседа Консультации Совместные занятия Музыкальные досуги и праздники Участие родителей на праздниках Организация концертов и

Тематические недели			конкурсов Создание предметно-развивающей среды
---------------------	--	--	---

2.3. Интеграция содержания образовательной области «Музыки»

Интеграция содержания дошкольного образования – один из ведущих принципов построения образовательной программы.

Интеграционный подход к дошкольному образованию заключается в осуществлении не только содержательных, но и формальных целей и задач воспитания и развития, а также в установлении и усилении системы следующих связей:

- компонентов содержания разных разделов программы (межвидовая интеграция) и внутри разделов (внутривидовая интеграция);
- во взаимодействии методов и приёмов воспитания и обучения (методическая интеграция);
- в синтезе детских видов деятельности;
- в интеграции различных организационных форм взаимодействия педагогов с детьми и родителями.

Особенности интеграции образовательной области «Музыка»:

Во – первых, музыка отражает мир специфическим языком средств музыкальной выразительности. Он понятен без переводов. Поскольку музыка говорит на языке чувств и эмоций, изображает и выражает любое жизненное явление.

Во – вторых, музыка передаёт тончайшие оттенки состояний и переживаний, ощущений и размышлений. Это формирует у детей внутренний мир, эмоциональный и духовный интеллект. Развивает не только творческий потенциал, но и такие качества: эмпатию, рефлекссию, креативность, внимание, память, эстетическое отношение к действительности. В – третьих, тематическое разнообразие. Это позволяет осуществлять различные варианты организации педагогического процесса.

Примеры интеграции области «Музыка» с другими направлениями

1. Общие цели и задачи (интеграция на материале содержания различных образовательных направлений и областей): воспитание эстетического отношения к окружающему миру, развитие творческого воображения и фантазии и др.

2. Межвидовая интеграция – объединение компонентов содержания разных разделов программы (формирование двигательных качеств и навыков в процессе физкультурно – оздоровительной работы и музыкально – ритмической деятельности и т.п.).

3. Внутривидовая интеграция – единство задач музыкально – сенсорного развития в процессе пения, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально – ритмических движений: развитие способности различать звуки по высоте, продолжительности звучания, динамике и тембру.

4. Интеграция внутри единой образовательной области (музыка, изобразительная деятельность, детская художественная литература): восприятие или создание выразительного образа сказочного персонажа, описания природы и т.д.).

5. Взаимодействие методов и приёмов воспитания и обучения (методическая интеграция – использование проблемного метода обучения в различных видах деятельности: творческий поиск вариантов завершения ритмической композиции или коллективной работы по изобразительной деятельности).

6. В синтезе различных видов детской деятельности (театрально– художественная, музыкальная, изобразительная, коммуникативная, и др.): восприятие народных сказок и народной музыки, сказок А. С. Пушкина и музыки Н. А. Римского – Корсакова, в синтезе музыкальной и изобразительной деятельности единой тематики и др.

7. В интеграции различных организационных форм взаимодействия с детьми и родителями, например:

- организация работы с родителями в форме совместной с детьми импровизации музыкальной сказки;

- организация образовательной ситуации в форме экспериментирования с музыкальными инструментами и игрушками. Типичными моделями интеграции содержания в дошкольном образовании являются:

- детская театральная игра, включающая синтез различных видов художественно– творческой деятельности;

- тематические проекты (проекты «Русская зима», «Золотая волшебница осень», «Русские богатыри», «День победы» и т.п.);

- интегративные образовательные ситуации (интеграция на основе общей темы, либо объединяющей различных партнёров (воспитанников детского сада и бывших выпускников, учащихся музыкальной школы).

Музыка интегрируется практически со всеми содержательными областями программы: с художественной деятельностью детей, развитием речи, чтением художественной литературы, в отдельных темах с математикой, физкультурой и др. Все темы социально – эмоционального и нравственно – этического воспитания важно связать с музыкальным восприятием: это обогатит, расширит познание детей с их чувственным опытом.

Использование музыки в образовательных областях

1. Как **содержательная** часть, разновидность наглядного метода.
2. Как средство **оптимизации** образовательного процесса.
3. Как средство **обогащения** образовательного процесса.
4. Как средство **организации** образовательного процесса.

2.4 Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом

Проблема, касающаяся особенностей взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя не нова. Вопросы профессионального сотрудничества педагогов рассматривались в трудах Ветлугиной Н.А., Зиминной А.Н., Радыновой О.П., Гогоберидзе А.Г. и др.

В настоящее время, когда одним из требований ФГОС является интеграция всех образовательных областей и, следовательно, деятельность всего коллектива детского сада в процессе формирования интегративных личностных качеств детей, вопросы сотрудничества участников педагогического процесса являются наиболее острыми. В связи с этим необходимо выстраивать систему работы по взаимодействию педагогов ДОУ.

Вдохновителем и организатором процесса музыкального воспитания и развития ребёнка дошкольника в детском саду является музыкальный руководитель при помогающем участии воспитателей.

Цель взаимодействия: создание условий для взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей в решении задач музыкального воспитания и развития детей в целостном образовательном процессе детского сада.

Задачи:

1. Изучать индивидуальные, музыкальные возможности ребёнка и учитывать их в целостном образовательном процессе.
2. Познакомить воспитателей с задачами музыкального воспитания и развития дошкольников.
3. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада.

Одним из ведущих направлений профессионального взаимодействия должно быть взаимное обогащение профессионального опыта педагогов. Нельзя допустить, чтобы оно было только односторонним.

Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем:

1. Оказание помощи в процессе проведения музыкальных НОД: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.

2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

3. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

4. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей. Современные цели и задачи дошкольного воспитания, обозначенные в ФГОС не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Поэтому проблема сотрудничества специалистов и педагогов в контексте целостного развития ребёнка должна быть решена в каждом детском саду.

Специалисты работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы, составляет совместно с коллегами календарно-тематический план, осуществляет постановку диафрагмально-речевого дыхания, коррекцию звукопроизношения, их автоматизацию, дифференциацию, введение их в самостоятельную речь, способствует логопедизации режимных моментов и непосредственно организованной деятельности дошкольников. Совместная коррекционно-развивающая деятельность логопеда, музыкального руководителя представляет собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Совместная деятельность, с одной стороны – устраняет нарушенные речевые функции, а с другой – развивает функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала. Взаимодействие логопеда, музыкального руководителя осуществляется по трем направлениям: диагностическое коррекционно-развивающее, информационно-консультативное. При этом каждый из специалистов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений: Учитель-логопед:

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
- совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
- обучение умению связно выражать свои мысли;
- совершенствование моторики;
- участие учителя-логопеда в режимных моментах;

Музыкальный руководитель: развитие и формирование слухового внимания и слуховой памяти, координации движений, умения передавать музыкальный ритмический рисунок, развитие фонематического слуха и т.д. Также в ходе взаимодействия со специалистами ДОО музыкальный руководитель использует разные формы сотрудничества на разную тематику: круглые столы, консультации, мастер классы, семинары. Таким образом, успех коррекционно-образовательной работе в группе для детей с ТНР определяется последовательностью и систематичностью взаимосвязи всех специалистов ДОО. Учитывая особенности речевого развития, а также развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы воспитанников с ТНР, в руках педагогов будущее дошкольников, поэтому необходимо создать наиболее оптимальные условия для преодоления всех имеющихся нарушений.

2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Музыкально – творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. Задача педагога – включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнёрами. Для этого важно:

- Согласовать с ними цели и задачи музыкально – творческого развития детей.
- Проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.
- Пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально – творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.)
- Организовать взаимодействие с родителями в разных формах: - выступление на родительских собраниях; - проведение бесед, консультаций; - использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы и др.); - проведение интернет конференций по проблемам музыкально – творческого развития детей (темы: «Растем и развиваемся с музыкой» «Развитие музыкальных способностей» «Влияние музыки на психику ребенка» - консультации по электронной почте; - организация Родительских клубов. Родителям важно показать, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребёнка (мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности), каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (пение развивает сердечно – сосудистую, дыхательную системы, занятия пением и музыкально – ритмическими движениями формируют красивую осанку. В стремлении дать ребёнку всё, чтобы он был успешным в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство – музыка. Поэтому так важно, чтобы дети получали удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлечённость сохранили на будущее.

III. Организационный раздел

3.1. Особенности материально-технического обеспечения Рабочей программы.

№	Наименование оборудования учебно-методических и игровых материалов	Количество
	Оборудование	
1.	Музыкальные инструменты для взрослых: пианино	2шт.
2.	Средства мультимедиа: музыкальный центр, проектор	По 2шт.
3.	СД диски	В наличии
4.	Стулья деревянные низкие	30шт.
5.	Декорации	В наличии
	Учебно-методические материалы	
6.	Ширма для кукольного театра.	1шт.
7.	Куклы бибабо	В наличии
	Атрибуты для игр различных видов музыкальной деятельности	
8.	Искусственные цветы, шляпы, корзинки, флажки, деревянные ложки, погремушки, осенние листочки, платочки, колокольчики, клавесы	В наличии
9.	Костюмы для детей и взрослых	В наличии
10.	Ёлка искусственная (большая)	1шт.
11.	Ёлочки искусственные маленькие	3 шт.
12.	Наборы ёлочных украшений	В наличии
13.	Гирлянды	2шт.
	Детские музыкальные инструменты	
14.	Со звуком неопределённой высоты: погремушки, бубенцы, бубны, ложки, барабаны, колокольчики	В наличии
15.	С диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны	В наличии
	Учебно-методические материалы для педагога	
16.	Портреты композиторов, изображение музыкальных инструментов	В наличии
17.	Нотные сборники	В наличии
18.	Литература, содержащая сценарии, праздники, музыкальные досуги.	Разнообразная
19.	Сценарии праздников, музыкальные досуги, развлечения, музыкальные сказки и спектакли, дидактические игры, пособия	Разнообразная

3.1.1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.

Возможность и активность музыкально – творческих действий детей зависит от среды, в которой происходит развитие и обучение. Создание развивающей музыкальной среды в дошкольном образовательном учреждении является необходимым условием реализации целей и задач музыкального воспитания. Она позволяет раскрыть потенциал ребёнка. Это позволяет эффективно организовать педагогический процесс.

Развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия, должна способствовать решению программных задач образовательной области «Музыка».

Наличие детских музыкальных инструментов обеспечивает создание творческой музыкальной среды. Такими инструментами являются всё разнообразие шумовых инструментов (треугольники, бубенцы и колокольчики, бубны и тамбурины, маракасы, деревянные палочки, ручные барабаны и тарелки и др.), звуковысотных (ксилофонов и металлофонов), которые развивают у детей звуковысотный, ладовый, и гармонический слух.

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально – игровой атрибутики – различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, веночков, листочков и др.

Для обыгрывания песен необходимо наличие разнообразных детских и театральных игрушек: кукол, зверушек и др.

Насыщенная, разнообразная материальная среда содержит в себе множественные возможности для действий в ней, чем создаёт условия творчеству.

В ДОУ имеется отдельный музыкальный зал, предназначенный для проведения утренней зарядки, музыкальных занятий с детьми, развлечений, праздников, досугов, театров, собраний педагогов, родителей, для занятий кружков.

Во время утренников выделяется зона для зрителей. Оборудование: пианино, детские стулья – 30 штук, стулья для зрителей -30 штук, стеллаж для музыкальных инструментов.

Технические средства обучения: музыкальный центр, экран проектора для видеопрезентаций. Центральная стена используется для оформления к праздникам и развлечениям.

3.1.2. Программно – методическое обеспечение раздела «Музыка»

Образовательная область	Общеобразовательные	программы
«Художественно-эстетическое развитие» (по ФГОС ДО)	Основные	Дополнительные
Музыка	Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» под ред. Л.Г. Петерсон, И.А.Лыковой. Программа музыкального развития детей под ред. А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой «Тутти»	Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы: И.Каплунова, И.Новоскольцева) Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3-7 лет (Н.В. Нищева)

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Задачи культурно – досуговой деятельности:

- создание условий для эмоционального отдыха детей;
- снятия психического напряжения.

Для решения этих задач требуется умение организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, весёлым и радостным для каждого ребёнка. Следить за его настроением, хвалить его, подбадривать, создать условия для творческого самовыражения. На развлечениях должны быть не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация либо по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом.

Цикличность организации досугов – еженедельно (от 15 до 35 минут, в зависимости от возраста) во второй половине дня. Ответственными за проведения досугов должны быть разные педагоги: воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физическому воспитанию, педагог ИЗО. На любом развлечении должна звучать музыка. Музыкальный руководитель рекомендует и подбирает фонограммы.

Важно привлекать к организации детских досугов родителей, бывших выпускников, учащихся ДМШ и др. Культурно – досуговая деятельность способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядки;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях. (Приложение 4)

Перспективный план праздников и развлечений на 2021-2022уч.г.

Мероприятие	месяц	участники	Ответственные за проведение
Развлечение «День знаний» 1 сентября	сентябрь	Дети средних, старших, подготовительных групп	Все специалисты, воспитатели средних, старших, подготовительных групп, Муз рук
Праздник осени. Утренник: «Осенний сундучок» (1я младшая), «В гостях у бабы Маши» (младшие группы) «Осень в гости к нам пришла» (средние группы) «Где ты, где ты милая Осень?» (старшие группы) «Осень- раскрасавица всем ребятам нравится!» (подготовительные группы)	октябрь	Дети младших, средних, старших, подготовительных групп	Музыкальный руководитель, воспитатели всех групп
Праздник, посвященный Дню матери «Маму- мамочку мою очень сильно я люблю!»	ноябрь	Дети средних, старших, подготовительных групп	воспитатели средних, старших, подготовительных групп, Муз рук
Новогодние утренники: «К деткам ёлочка пришла» (1я мл гр), «Здравствуй, Зимушка- зима!»(младшие группы), «Дед Мороз и дети»(средние группы), «Новогоднее приключение» (старшие гр), «Чудеса под Новый год» (подготовительные гр)	декабрь	Дети младших, средних, старших, подготовительных групп	Все специалисты, воспитатели младших, средних, старших, подготовительных групп, Муз рук
Музыкальное	январь	Дети младших,	Музыкальный

развлечение «До свиданья, ёлочка!»		средних, старших, подготовительных групп	руководитель, воспитатели всех групп
Утренник, посвященный Дню Защитника Отечества. Развлечение «Широкая Масленица»	февраль	Дети младших, средних, старших, подготовительных групп	Воспитатели младших, средних, старших, подготовительных групп, Муз рук
Утренники, посвященные международному женскому Дню 8марта: «Волшебный колпачок» (1я мл гр); «Маму очень я люблю» (младшие гр); « Волшебный колокольчик» (средние гр); «Мама, мамочка, мамуля» (старшие гр); «Праздничное телешоу» подготовит группы	март	Дети младших, средних, старших, подготовительных групп	Все специалисты, воспитатели младших, средних, старших, подготовительных групп, Муз рук
Развлечение «День смеха и веселья» (для детей всех групп, кроме 1й мл.) Кукольный театр – 1я младшая	апрель	Дети младших, средних, старших, подготовительных групп	Воспитатели младших, средних, старших, подготовительных групп, Муз рук
Утренник-выпускной «До свидания, детский сад!»	май	Дети подготовительных групп	Музыкальный руководитель. Воспитатели подготовительных групп
Развлечение «Здравствуй, лето!»	июнь	Дети младших, средних, старших, подготовительных групп	Воспитатели младших, средних, старших, подготовительных групп, Муз рук

IV. Воспитательная деятельность как компонент педагогического процесса

Основной целью программы воспитания является – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций (304 -ФЗ от 31.07.2020).

Реализация Примерной программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат конституционные и национальные ценности российского общества:

- Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Основной целью программы воспитания является – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций (304 -ФЗ от 31.07.2020).

Реализация Примерной программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат конституционные и национальные ценности российского общества:

- Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.

-Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Формы и методы воспитательной работы

«Художественно-эстетическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Занятие	Наблюдение	Сюжетно-ролевые игры Наблюдение Рассматривание Сбор материала для оформления Экспериментирование с материалами Рассматривание предметов искусства	Беседа
Дидактические игры	Рассматривание		Рассматривание
Наблюдение	Беседа		Наблюдение
Рассматривание	Рассматривание интерьера		Рассказы
Чтение	Проблемные ситуации		Экскурсии
Обыгрывание незавершённого рисунка	Обсуждение		Чтение
Коллективная работа	Проектная деятельность		Детско-родительская проектная деятельность
Обучение	Дизайн		
Создание условий для выбора	Занимательные показы		
Опытно-экспериментальная деятельность	Индивидуальная работа		
Беседа	Тематические праздники и развлечения		
Творческие задания			
Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка)	Использование музыки: -на утренней гимнастике	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Сюжетно-ролевые	Посещения музеев, выставок, детских музыкальных

Беседы с детьми о музыке Музыкально-дидактическая игра Театрализованная деятельность Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Рассматривание портретов композиторов	– во время умывания – в сюжетно-ролевых играх – в компьютерных играх – перед дневным сном – при пробуждении Музыкально-дидактическая игра Индивидуальная работа Праздники Развлечения Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	игры Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр	театров Прослушивание аудиозаписей. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов Обучение игре на музыкальных инструментах
--	---	---	---

	КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2021-2022 у.г.
Сроки	Темы
СЕНТЯБРЬ	
1-я неделя с 01-05 сентября	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» - <i>тема определяется в соответствии с возрастом детей</i>
2-я неделя с 06-12 сентября	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» - <i>тема определяется в соответствии с возрастом детей</i>
3-я неделя с 13-19 сентября	«Урожай»
4,5-я неделя с 20-30 сентября	«Краски осени»
ОКТЯБРЬ	
1-я неделя с 04-10 октября	«Животный мир»
2-я неделя с 11-17 октября	«Я – человек»
3-я неделя с 18-24 октября	«Народная культура и традиции»
4-я неделя с 25-31 октября	«Наш быт»
НОЯБРЬ	
1-я неделя с 01 по 07 ноября	«Дружба», «День народного единства» - <i>тема определяется в соответствии с возрастом детей</i>
2-я неделя с 08-14 ноября	«Транспорт»
3-я неделя с 15-21 ноября	«Здоровей-ка»
4-я неделя с 22 по 28 ноября	«Кто как готовится к зиме»
ДЕКАБРЬ	
1-я неделя с 01 по 05 декабря	«Здравствуй, зимушка-зима!»
2-я неделя с 06 по 12 декабря	«Город мастеров»
3-я неделя с 13 по 19 декабря	«Новогодний калейдоскоп»
4,5-я неделя с 20 по 31 декабря	«Новогодний калейдоскоп»
ЯНВАРЬ	
2, 3-я неделя с 10 по 23 января	«В гостях у сказки»

4-я неделя с 24 по 30 января	«Этикет»
ФЕВРАЛЬ	
1-я неделя с 01 по 06 февраля	«Моя семья»
2-я неделя с 07 по 13 февраля	«Азбука безопасности»
3-я неделя с 14 по 20 февраля	«Наши защитники»
4-я неделя с 21 по 27 февраля	«Маленькие исследователи»
МАРТ	
1-я неделя с 01 по 06 марта	«Женский день»
2-я неделя с 07 по 13 марта	«Миром правит доброта»
3-я неделя с 14 по 20 марта	«Быть здоровыми хотим»
4,5-я неделя с 21 по 31 марта	«Весна шагает по планете»
АПРЕЛЬ	
1-я неделя с 4 по 10 апреля	«День смеха», «Цирк», «Театр» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя с 11 по 17 апреля	«Встречаем птиц»
3-я неделя с 18 по 24 апреля	«Космос», «Приведем в порядок планету»
4-я неделя с 25 по 30 апреля	«Волшебница вода»
МАЙ	
1-я неделя с 02 по 08 мая	«Праздник весны и труда»
2-я неделя с 09 по 15 мая	«День победы»
3-я неделя с 16 по 22 мая	«Мир природы»
4-я неделя с 23 по 31 мая	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» - тема определяется в соответствии с возрастом детей

Режим занятий «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Понедельник

09.00 – 09.15 – гр7

09.25 – 09.40 – гр11

09.55 – 10.15 – гр10

15.10 – 15.40 – гр2

Вторник

09.00 – 09.10 – гр1

09.20 – 09.30 – гр5

09.40 – 09.50 – гр4

10.00 – 10.20(25) – гр9

15.10 – 15.30(35) – гр12

15.45 – 16.15 – гр6

Среда

09.00 – 09.25 – гр8

09.35 – 10.00 – гр3

15.10 – 15.35(40) – гр2

Четверг

09.00 – 09.10 – гр4

09.20 – 09.30 – гр1

09.40 – 09.50 – гр5

10.00 – 10.20(25) – гр12

15.10 – 15.30 – гр10

15.40 – 16.05- гр9

Пятница

09.00 – 09.15 – гр7

09.25 – 09.40 –(45) – гр11

09.55 – 10.25-гр6

15.10 – 15.30 – гр3

15.45 – 16.10 – гр8

Использованная литература:

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий». Науч. Рук. Л.Г.Петерсон. Под общей редакцией Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2012
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э «Тутти». Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет.- СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
4. Васюкова Н.Е., Лыкова И.А, «Сказка в детском саду». Проектирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».- М.: Цветной мир, 2014.
5. Радынова О.П. и др. «Музыкальное воспитание дошкольников». – М.,2000.
6. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей»: избранные труды: В 2т. – М., 1985
7. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». – М., 1968.
8. Ветлугина Н.А «музыкальное воспитание в детском саду». –М., 1989.
9. «Методика музыкального воспитания в детском саду», под редакцией Н.А Ветлугиной.- М.,1989.
10. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа под редакцией Л.А Бареннбойма изд. «Музыка» Ленинград 1970
11. Примерная образовательная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Авторы: И.Каплунова, И. Новоскольцева. Изд. Невская нота. Г. Санкт- Петербург 2010г.
12. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий (по возрастам), СПб, Композитор, 2009.
- 13.Закон Российской Федерации « Об образовании ».
- 14.Федеральные государственные требования (ФГТ. Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.)
15. Нищева Н.В., 2015 ООО «Издательство «Детство-пресс», оформление, 2015
16. Нищева Н.В., Обухова К.Л., музыка, 2014 ООО «Издательство «Детство-пресс», оформление, 2014