

**Материнский фольклор:  
поэзия пестования как основа  
работы с детьми раннего возраста.**



*Старший воспитатель  
МБДОУ «ДС № 219 г. Челябинска»:  
Рыкова Татьяна Анатольевна*

Многие дети, которые приходят в детский сад в возрасте 2-3 лет, не владеют разговорной речью, некоторые из них говорят только отдельные слова. Поэтому одна из важнейших задач воспитателя в работе с детьми младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, овладении родным языком. Огромную роль в работе с детьми в данном направлении мы отводим фольклору.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью **взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт.**



# ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Детский фольклор – свод произведений фольклора, адресованного детям.

В состав детского фольклора входят:

- 1) произведения, которые слагались специально для воспитания и развития детей;
- 2) произведения, вошедшие в репертуар детей из репертуара взрослых;
- 3) собственное творчество детей.





# ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

**Отличительные черты детского фольклора:**

- 1) тесная связь с народной педагогикой,
- 2) учет психологических и возрастных особенностей детей,
- 3) направленность на комплексное, всестороннее развитие личности.



# Детский фольклор

- Детский фольклор содержит народную мудрость, хранит и передает способы воспитания и развития ребенка.
- Детский фольклор знакомит с миром детей, с их интересами, играми, потребностями, традициями.
- Он отражает разные стороны жизни детей: как они развлекались, как развивались физически и нравственно, как участвовали в жизни взрослых.



В адаптационный период, когда ребенок только привыкает к новой обстановке, скучает по дому, хорошо подобранная потешка порой помогает установить контакт с ребёнком или вызвать у ребёнка положительные эмоции, симпатию к пока ещё малознакомому человеку - воспитателю.



Ведь многие народные произведения позволяют вставить, любое имя ребёнка не изменяя её содержания.

Устное народное творчество таит в себе возможности для развития речевых навыков, позволяет с самого раннего детства побуждать к познавательной активности.

Нельзя забывать, что словарный запас детей младшего возраста невелик, реальный мир воспринимается своеобразно..



# ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

- Детский фольклор поучает и смешит одновременно.
- В нем очень много остроумного юмора, озорства, шутки, порой, небезобидной. Например, в прозвищах, дразнилках, поддѣвках, закличках и др.



# ИГРА-ПОДДЕВКА

- Можно поиграть, как играли дети в старину. Например, игра-поддевка «У царя был дворец...».

Я ведущий. Я буду говорить фразу, а вы повторяете ее за мной, а перед нею добавляете слово «**ЯСКО**».

- Договорились? Начинаем.

# ПРИМЕР ПОДДЁВКИ

*Ведущий:* - У царя был дворец.

*Все:* - Яско, дворец.

*Ведущий:* - Во дворце был парк.

*Все:* - Яско, парк.

*Ведущий:* - В парке было болото.

*Все:* - Яско, болото.

*Ведущий:* - В болоте была тина.

*Все:* - Яско, тина.

# УРОК ПОДДЁВОК

Такие жанры проверяют человека на сообразительность, помогают развивать чувство юмора, чувство языка, учат предугадывать ход развития мысли собеседника.

# Основные группы детского фольклора

- 1) Материнский фольклор (поэзия пестования).
- 2) Бытовой фольклор.
- 3) Потешный фольклор.
- 4) Игровой фольклор.



# Материнский фольклор (поэзия пестования)

## Основные жанры:

колыбельни  
пестушки,  
потешки,  
прибаутки.



# СПЕЦИФИКА КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН

- ❖ Основное назначение – убаюкивание ребенка. (От слова «колыбать», колебать, «зыбать»).
- ❖ Монотонный ритм.
- ❖ Колыбельная песня – первичная форма освоения мира ребенком.
- ❖ В ней отражен мир матери.
- ❖ Музыкальное и речевое развитие ребенка.

# ПРИМЕРЫ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН

Я качаю, зыбаю,  
Отец ушел за рыбою,  
Мать ушла коров доить,  
Сестра ушла пеленки мыть.

Зыбаю, колыбаю,  
Отец ушел за рыбою,  
Мать ушла коров доить,  
А дедушка дрова рубить

# Колыбельная песня

Дедушка дрова рубить  
Да бабушка – уху варить.  
Будем рыбоньку варить  
Да будем внученьку кормить.  
Сестричка по ягодки  
По ягодки, по сладеньки,  
Будем Митеньку ( Машеньку ) кормить  
Да будем рыбоньку варить  
Детка спи да ты усни  
Да угомон тебя возьми (2. р.)

# Пестушки

- Потягунюшки —  
Порастунюшки,  
Поперёк —  
толстунюшки,  
А в ножках —  
ходунюшки,  
А в ручки —  
хватунюшки,  
А в роток —  
говорок,  
А в голову —  
разумок.
- — Эй, кузнец-  
молодец!  
Расковался жеребец.  
Ты подкуй его опять!  
— Отчего ж не  
подковать!  
Вот гвоздь, вот  
подкова.  
Раз! Два! И готово!

# Потешки

- Сорока-ворона  
Кашу варила,  
Деток кормила,  
Этому дала,  
Этому дала,  
— А ты где был?  
Дров не рубил,  
Печку не топил,  
Кашу не варил,  
Позже всех  
приходил.

- Мальчик с пальчик,  
где ты был?  
С этим братцем — в  
лес ходил.  
С этим братцем — щи  
варил.  
С этим братцем —  
кашу ел.  
С этим братцем —  
песни пел!

# Прибаутки

## Основные черты:

- Шутливое содержание,
- Яркие образы,
- Рифма,
- Смысловые и звуковые повторы,
- Обилие фантастических элементов (небыличных)
- Петушок, петушок, Золотой гребешок, Маслена головушка! Шелкова бородушка! Что ты рано встаешь, Голосисто поешь, Деткам спать не даешь?

# Прибаутка

-Тит, иди молотить!  
-Брюхо болит!  
-Тит, иди щи  
хлебать!  
-А где моя большая  
ложка?



# Прибаутка

## Побасёнки



Братцы, братцы!

Я медведя  
поймал!

- Так веди его  
сюда.

- Да он не идет.

- Ну, так сам иди!

- Да он держит

меч! Ай!

- Федул, что губы  
надул?

- Кафтан прожег.

- Можно зашить!

- Да иглы нет.

- А велика ли дыра-  
то?

- Один ворот  
остался.

Смоленцева Т.Г.

РР4

Особое внимание следует обратить на эмоциональное чтение воспитателем произведений народного творчества. Ребёнок должен чувствовать отношение к описываемым ситуациям.

Также хочется сказать много хороших слов и о русских народных подвижных играх. В эти игры дети начинают играть с самого младшего возраста. Среди них много игр, цель которых развеселить, позабавить.

Доброжелательный смех воспитателя и детей, участвующих в игре, действуют сильнее, чем замечание и наказание.



# ОТРАЖЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА В ЦЕНТРАХ АКТИВНОСТИ



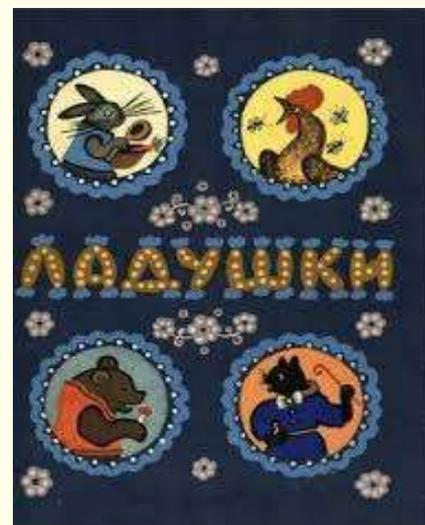


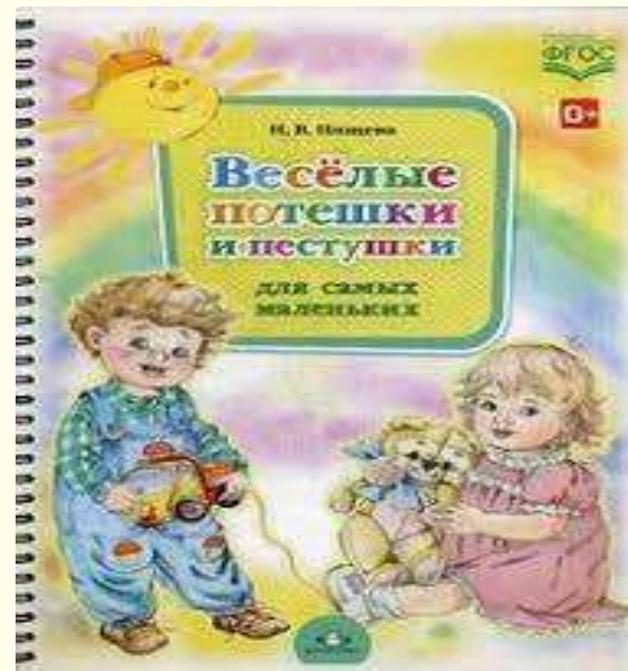




# ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В РАБОТЕ







**Материнский фольклор:  
поэзия пестования как основа  
работы с детьми раннего возраста.**



*Старший воспитатель  
МБДОУ «ДС № 219 г. Челябинска»:  
Рыкова Татьяна Анатольевна*